

Bertrand Schmid



© Anne Bichsel, 2016

Notice biographique.

Né en 1975, Bertrand Schmid a suivi des études de grec ancien, d'égyptologie et de théologie. Il a repris ensuite la plume lâchée à vingt ans et publié un court récit, *Ailleurs*, aux éditions d'autre part en 2011. Polygraphe, boulimique littéraire, il rédige des textes pour le milieu de l'art contemporain (*Manuel Müller, sculpteur*) et des nouvelles pour des revues (*Le Persil, L'Abat-Jour, Arkhai*). Les poètes maudits et les expérimentateurs du langage retiennent facilement son attention, mais il confesse également un goût certain pour l'absurde ou la science-fiction la plus sombre. Il enseigne actuellement le français langue étrangère et habite à Neuchâtel.

Biographie développée.

Bertrand Schmid est né en 1975 à Lausanne, d'un père suisse et d'une mère rhodésienne. Il s'est très tôt orienté vers des études classiques, qu'il a d'abord menées au Gymnase de la Cité, où il a fait la rencontre de Jacques Chessex. Celui-ci l'a encouragé à développer sa passion pour la littérature, à écrire sans cesse et a renforcé un goût littéraire déjà affirmé. Après deux années passées en théologie, il a ensuite repris des études de grec ancien, d'égyptologie et de copte à l'Université de Genève.

Muni de son Master, il a travaillé un peu plus de deux ans dans l'informatique avant de se convertir à l'enseignement et d'obtenir le titre pédagogique pour l'enseignement du grec ancien au niveau secondaire II.

Il a publié son premier récit, *Ailleurs*, aux éditions d'autre part, en 2011. Il a également écrit des textes dans le domaine de l'art contemporain (notamment dans *Manuel Müller, sculpteur*, aux éditions Notari, en 2012) et des nouvelles pour différentes revues (*L'Abat-Jour, Le Persil, Arkhai*). En 2016, il a publié une traduction du grec ancien, parue aux éditions Hélice Hélas (*La Batrachomyomachie*). Il travaille aujourd'hui à un nouveau roman et à un recueil de poésies.

Ses influences littéraires vont des classiques « maudits » (Baudelaire, Artaud, Gilbert-Lecomte) aux écrivains d'une certaine marge, chez qui la langue occupe une place prépondérante (Michaux, Ponge). Il est également très sensible aux uchronies et utopies (Volodine, Philip K. Dick) ainsi qu'à l'expérimentation, qu'elle soit sémantique ou philosophique.

Parallèlement à l'enseignement du français langue étrangère, Bertrand Schmid est en train de terminer aujourd'hui un Bachelor en théologie et un brevet d'enseignement aux adultes. Il habite Neuchâtel.